

Alquimia do Cinema - Oficina no formato 16mm



de 27 de Fevereiro a 15 de Março de 2009 na Átomo47

A Oficina:

As Oficinas da Alquimia do Cinema pretendem incentivar a criação cinematográfica através de um processo que almeja proporcionar o máximo de liberdade aos seus intervenientes. Para isso utilizam-se meios técnicos extremamente simples e artesanais. O Alquimista ajuda a conceber o filme, cria o seu plano, filma, revela, monta e projecta. A utilização da película é essencial para uma maior compreensão e um maior contacto com as raízes de um processo e de uma linguagem de cinema que tem vindo a desvanecer.

Para esta edição da oficina será abordado o género documental, o grupo escolherá um tema a ser trabalhado durante a oficina. O filme será rodado unicamente no formato 16mm e será feita a captação de som digital. Todo o processo de criação do filme será artesanal, desde a rodagem à edição, porém no final, este será digitalizado e o som será adicionado à sua versão digital.

Conteúdos:

I - Introdução. O cinema e o formato 16mm.

Material a utilizar, processos, sensibilização para a sua utilização.

II- Curta projecção de um ou mais filmes. Questões técnicas e artísticas.

O cinema pobre, despojamento técnico, primazia do instinto. O formato 16mm, versatilidade centenária. O formato 16mm e o cinema documental.

III - Questões técnicas e artísticas da fotografia no cinema.

A luz, a medição da luz, utilização do fotómetro.

IV - A realização cinematográfica. O documentário. Discussão sobre a realização do filme.

O cinema mudo, o cinema pobre, a realização, o cinema como arte colectiva.

V - O som, captação e pós-produção

Sistemas portáteis de boa qualidade, o som no cinema documental. Aula dada por Pedro Pestana

VI- Início da filmagem e/ou revelação.

Rodagem, manuseio da câmara, anotação.

VII - Continuação da filmagem e/ou revelação.

Revelação em tanque Lomo, carregamento do tanque, preparação dos reagentes, os cuidados a ter, a técnica de revelação.

VIII - Visionamento e montagem do filme.

Visionamento e discussão sobre o filme, .

IX - Montagem do filme.

Métodos e técnicas de montagem, a coladeira, a película.

X - Telecinagem

Telecinagem simples, com câmara digital.

XI - Projecção do filme ao público

Projecção do filme em data e local a definir, realização do cartaz, divulgação.

Formador:

Ricardo Leite é bacharel em Cinema e Vídeo e licenciado em Teatro pela Escola Superior Artística do Porto. Nos últimos anos tem desenvolvido vários projectos audiovisuais, destacando-se a realização de vários filmes de curta, média e longa-metragem. Tem colaborado e organizado vários eventos, como oficinas, mostras, projecções e conferências sobre cinema, maioritariamente em Portugal, mas também pela Europa e Brasil. Colaborou com instituições de grande importância cultural, como o Cineclubes do Porto e AICART (Associação de iniciativas culturais e artísticas) e no cineclubes Amazonas-Douro. O seu trabalho no que concerne ao uso da película cinematográfica tem-lhe permitido desenvolver várias técnicas e formas de expressão tendo-se por isso dedicado nos últimos cinco anos à realização de oficinas de cinema (em super8 e 16mm) por todo o país. O cinema pobre (www.cinemapobre.org) outro projecto que tem vindo a desenvolver sublinha o pendur do seu percurso, interligando a criação, a formação e a produção. Actualmente dedica-se ao projecto Átomo47, espaço que funciona como laboratório e espaço de trabalho, aluguer e venda de material (entre outras vertentes) nas áreas de fotografia e cinema.

Pedro Pestana é Licenciado em Som e Imagem, especialização em Som, pela Escola Das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Actualmente reparte a sua actividade entre música, som para projectos audiovisuais e ensino. Na área de som para filmes tem trabalhado na tanto na gravação como pós-produção de diversos projectos de curta, média e longa duração de ficção, documentário e animação. No campo musical tem tido actividade como técnico de som ao vivo e em estúdio e tem também desenvolvido vários projectos musicais como compositor e instrumentista ao longo dos últimos anos. Colabora com o grupo "What is Watt?" desde 2003 e com o colectivo Transnational Temps desde 2002. Colaborou também com a Associação Cultural Os Filhos de Lumière na realização das oficinas de cinema O Primeiro Olhar no Porto em 2006 e 2007 e em Viseu em 2008.

Equipamento utilizado na oficina:

- Película virgem preto branco reversível 16mm FOMAPAN R100ASA
- Câmara de filmar Beaulieu R16
- Fotómetro Minolta VI
- Fita métrica (30 metros) para medição de foco
- Balança de precisão
- Químicos base (reagentes por diluir)
- Água para diluição dos reagentes (30 litros água desionizada ou destilada)
- Filtro de água Omni
- Termostato
- Motor de água
- Tanques de revelação de espiral LOMO 30 metros
- Equipamento de laboratório (recipientes de vidro e plástico, termómetro, luvas latex etc.)
- Máscaras de ar Olympus
- 1 Projector de luz 300 Watts para reexposição
- Coladeira CIR 16mm
- Fita cola perfurada e pontas brancas (leader)
- Visionadora 16mm
- Projector de 16mm ELMO CL
- Microfone
- Sistema de captação de som

Admissão:

- Qualquer pessoa com vontade de criar.

A oficina terá a duração média de 60 horas, em horário pós-laboral, (sendo que parte da rodagem e laboratório poderá decorrer durante o dia) podendo variar de acordo com o decorrer de todo o processo de criação.

O filme será rodado em película reversível de 16mm a preto e branco e terá a duração média de 11 minutos. Não será possível utilizar som síncrono, no entanto, está prevista a captação de som. Todo o material necessário será disponibilizado pela Átomo47. Esta oficina destina-se a um grupo de 10/12 pessoas. O filme será gerado em conjunto.

O programa deste curso é extremamente específico, adequado ao carácter alquímico de todo o processo criativo.

Para mais informações e contactos: atomo47@gmail.com / 912465132 Ricardo Leite

Duração média da oficina - 60 HORAS

Local: Átomo47 - Rua do Almada nº446, Porto

Custo (pagamento a pronto): 160€

Custo (pagamento em duas fracções): 85€ + 85€ = 170€

Pagamento por Transferência Bancária: NIB - 00350 16000 07021 79009 0